INDEX TO VOLUME VII
FALL 1978 THROUGH SUMMER 1979

ARTICLES

W. T. Bandy. A Statistical Analysis of Recent Nineteenth-Century Scholarship. 1-3.

Fernande Bassan. Le Drame romantique. 165-180.

Lloyd Bishop. Romantic Irony in Musset's *Namouna.* 181-191.

Dushan Bresky. Cinquante ans de la critique francienne. 245-257.

William T. Conroy, Jr. Imagistic Metamorphosis in Balzac's *Eugénie Grandet.* 192-201.

Robert T. Denommé. Flaubert's Portrayal of Mood and Temperament in *L'Éducation sentimentale.* 59-75.

Ursula Franklin. Urien's Anti-quest: Gide's Parting Statement to Symbolism. 258-271.

F. W. J. Hemmings. Constant's *Adolphe:* Internal and External Chronology. 153-164.

Anne Hiller. Une lecture de *Lokis:* variation sur la Chute. 17-31.

Lois Boe Hyslop. Baudelaire's "Hymne à la beauté." 202-212.

Russell S. King. The Style of Dramaticality in Baudelaire's Prose Poetry. 50-58.

James C. McLaren. The Imagery of Light and Darkness in *Les Fleurs du Mal.* 32-49.

Will L. McLendon. La Signification du masque chez Jean Lorrain. 104-114.

Joy Newton & Monique Fol. Robert de Montesquiou et Edmond de Goncourt: une amitié littéraire. 85-103.

Robert J. Niess. Émile Zola: *Libido dominandi.* 220-231.

Allan H. Pasco. Love *à la* Michelet in Zola's *La Faute de l'abbé Mouret.* 232-244.

James B. Sanders. *Renée* et la Comédie-Française: quatre lettres inédites de Zola à Émile Perrin. 76-84.

Norman R. Savoie. Comments on French Television and Literature. 115-123.

David T. Shukis. The Dusty World of *Madame Bovary.* 213-219.

Patricia A. Ward. "Tristesse d'Olympio" and the Romantic Nature Experience. 4-16.

REVIEWS

Alba della Fazia Amoia. *Edmond Rostand.* Kevin Brady. 291-292.

Joseph-Marc Bailbé. *Nerval.* Peter J. Edwards. 131-133.

Pierre Barbéris. *Chateaubriand: Une réaction au monde moderne.* Gretchen Rous Besser. 127-128.

David Bellos. *Balzac Criticism in France, 1850-1900.* Sonja G. Stary. 278-280.

C. E. J. Caldicott. *Marcel Pagnol.* Sharon L. Fairchild. 292-294.

Reg Carr. *Anarchism in France: The Case of Octave Mirbeau.* Aleksandra Gruzinska. 148-150.

A. E. Carter. *Charles Baudelaire.* Lawrence D. Joiner. 133-134.

William C. Carter & Robert F. Vines. *A Concordance to the Œuvres Complètes of Arthur Rimbaud.* Enid Rhodes Peschel. 284-286.

Georges Cesbron. *Édouard Estaunié, romancier de l'être.* Éliane Jasenas. 143-144.

Armand B. Chartier. *Barbey d'Aurevilly.* Gabrielle Turgeon. 128-129.

Benjamin Constant. *Lettres à Madame Récamier.* Godelieve Mercken-Spaas. 272-273.

Victor Del Litto, ed. *Stendhal/Balzac: Réalisme et Cinéma.* Émile J. Talbot. 275-277.

Claude Duchet, ed. *Manuel d'histoire littéraire de la France de 1848 à 1913.* Georges Cesbron. 280-284.

Anatole France. *Thaïs.* Murray Sachs. 140-141.

Hélène Frederickson. *Baudelaire, héros et fils: Dualité et problèmes du travail dans les lettres à sa mère.* Sidney D. Braun. 134-136.

Lilian Furst. *Counterparts: The Dynamics of Franco-German Literary Relationships, 1770-1895.* Marion Sonnenfeld. 144-146.

Jean-Jacques Goblot. *Aux origines du socialisme français: Pierre Leroux et ses premiers écrits, 1824-1830.* James P. Gilroy. 147-148.

Georges Gusdorf. *Naissance de la conscience romantique au Siècle des Lumières.* Barbara T. Cooper. 124-125.

Elizabeth Hardouin-Furgier. *Le Poème de l'âme par Janmot.* Frank Paul Bowman. 129-131.

J.-K. Huysmans. *Lettres inédites à Arij Prins, 1885-1907.* Pierre L. Horn. 290-291.

Chantal Bertrand Jennings. *L'Éros et la femme chez Zola.* Diane Wolfe Levy. 138-139.

Lewis Kamm. *The Object in Zola's Rougon-Macquart.* David Baguley. 286-287.

Thomas Babington Macaulay. *Napoleon and the Restoration of the Bourbons.* Edgard Leon Newman. 294-296.

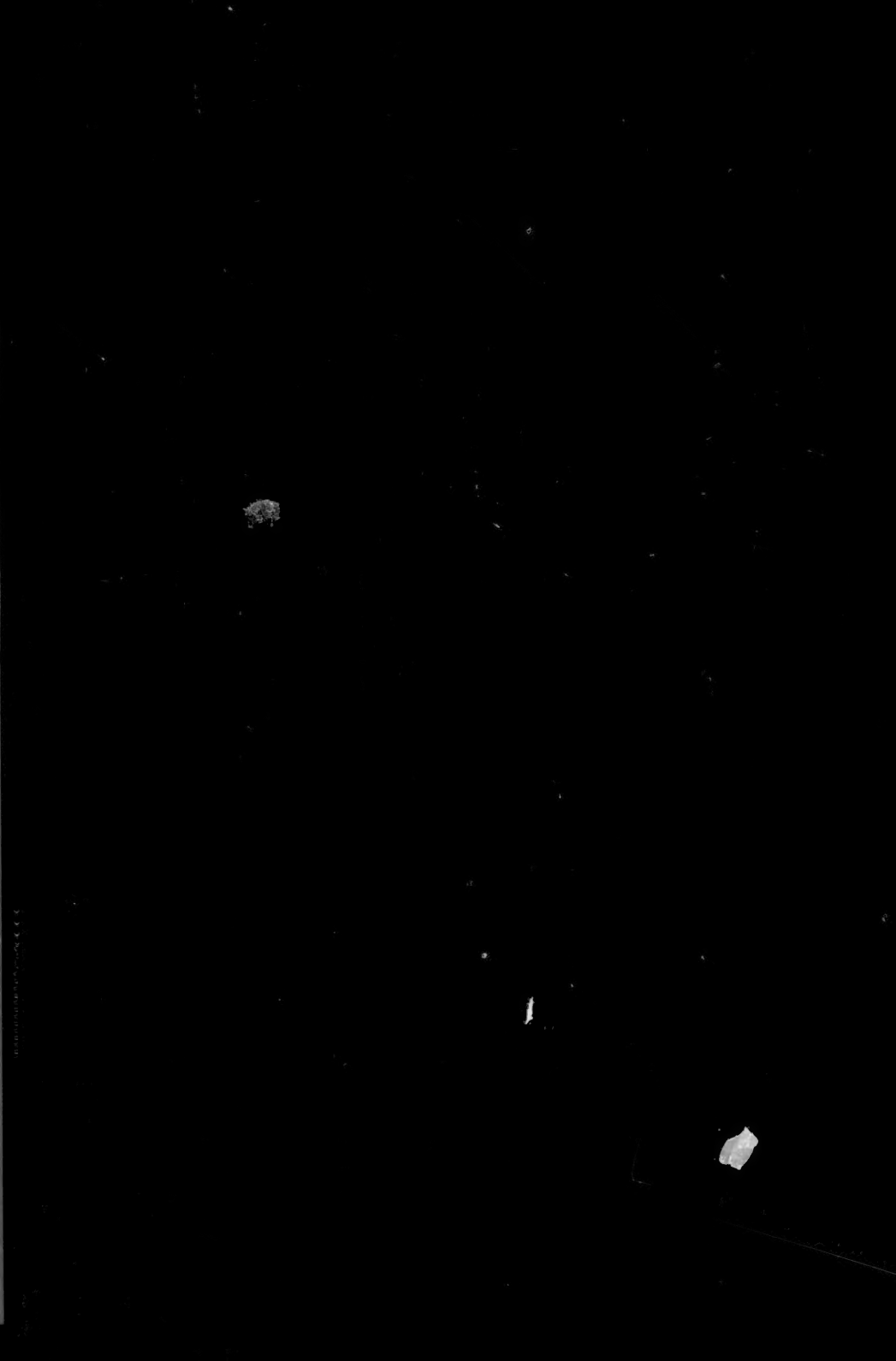
Gita May. *Stendhal and the Age of Napoleon.* Pauline Wahl. 125-126.

John R. O'Connor. *Balzac's Soluble Fish.* Benedict Beit-Ishoo. 277-278.

Enid Rhodes Peschel. *Flux and Reflux: Ambivalence in the Poems of Arthur Rimbaud.* Virginia A. La Charité. 136-137.

Alphonse V. Roche. *Alphonse Daudet.* Murray Sachs. 140-141.

Armand E. Singer. *Paul Bourget.* T. H. Goetz. 287-290.

Elizabeth Brody Tenebaum. *The Problematic Self: Approaches to Stendhal, D. H. Lawrence, and Malraux.* Marilyn Gaddis Rose. 146-147.

Lorin Uffenbeck, ed. *Stendhal aux États-Unis.* Grazia Merler. 273-275.